

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Екатеринбургская детская школа искусств №11 имени Е.Ф. Светланова»

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ:
МУЗЫКА. ТАНЕЦ.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ЕКАТЕРИНБУРГ 2022

УДК 394.2
ББК 82
Т99

Ответственный редактор
директор МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 11
имени Е.Ф. Светланова» Л.Г. Чепайкина

Редактор
преподаватель МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 11
имени Е.Ф. Светланова» Е.А. Стадникова

Т99 «Традиционная культура в дополнительном образовании
детей: музыка, танец, изобразительное искусство»: материалы III Открытой
научно-практической конференции с международным участием 29-30 ноября
2021 года. Екатеринбург: ООО «Издательство УМЦ УПИ», 2022. – 173 с.

ISBN 978-5-8295-0810-4

В сборнике статей III Открытой научно-практической конференции с международным участием «Традиционная культура в дополнительном образовании детей: музыка, танец, изобразительное искусство» представлены различные практики изучения, сохранения, актуализации народного искусства и нематериального культурного наследия в учреждениях дополнительного образования детей.

Материалы сборника статей предназначены для преподавателей детских музыкальных школ, школ искусств, студентов средних и высших учебных заведений в сфере культуры, а также всех, интересующихся вопросами традиционной культуры.

УДК 394.2
ББК 82

ISBN 978-5-8295-0810-4

СОДЕРЖАНИЕ

БАЙТУГАНОВ В.И. Методика обучения детей народному пению в школе традиционной культуры «Васюганье»	5
ЗАКАТОВА Н.А. Не любо – не слушай, а врать не мешай (из опыта реализации проекта на материале народных сказок)	18
САНДАБКИНА Т.Б., НИКОЛАЕВА Л.В. Творческий проект «Самобытность культурного достояния народа на примере традиций русских и бурят» (архивы методических экспедиций)	24
АЛЕКСЕЕВА О.Н. Русский фольклор в музыкальном воспитании дошкольников (из опыта работы с детьми 4 – 6 лет в группах раннего эстетического развития)	36
МУРАШОВА А.К. Развитие духовно-нравственных качеств у обучающихся на основе обрядов и праздников народного календаря в объединении «Каравай»	42
ДОЛБОВА А.К. Реализация дополнительной общеразвивающей программы художе- ственной направленности «Обучение игре на фольклорных инстру- ментах» в ансамбле народной музыки «Добродея» р.п. Маслянино	45
ЗАМИЛОВА Л.М. Современный взгляд на методику вокальной работы в детском хоре	50
МАМАЕВА Г.Г. Применение орф-подхода на хоровых занятиях в детской школе искусств (из опыта работы)	54
ЕГОРОВА С.Г. Роль музыкального образования в жизни ребенка	57
АБДУЛЛАЕВА Э.И. Применение современных образовательных технологий в проектной деятельности обучающихся по сохранению	

БЕЛЬЦОВА Т.В. Технология решения творческих задач в проектно-фантазийной деятельности	115
БАГДАСАРЯН А.М.С. Традиции и современные подходы в архитектуре религиозных сооружений	119
ФРИГОРЬЕВА Н.М. Приобщение учащихся к изучению культуры родного края на примере изучения архитектуры городской среды на пленэре	122
ВОРОШНИНА А.К. Развитие творческих способностей обучающихся через проектную деятельность	126
НОСКОВА М.В. Гризайль, как переходный этап для овладения приемами многослойной полноцветной акварели	132
ПУДАКОВА О.В. Супрематизм и национальный костюм в обучении курсу «История костюма и основы художественного проектирования одежды» в школе архитектуры и дизайна «Да-да»	137
АПТЕКАРЬ А.В., ВОЛЬХИНА Е.Г., МУСАЛЬНИКОВА Т.В. Музыкально-сценическая композиция на основе песенного фольклора Свердловской области «Прятки»	140
КУКЛИНОВА К.А., РЕШИНА Ю.В. Музыкально-сценическая композиция «Масленичная сказка»	146
СТАДНИКОВА Е.А. Музыкально-сценическая композиция «Вот, сегодня Троица, Земля травой покроется»	152
БАЛЬЗЮК Е.Н. Филармония «Наш чудесный мир»	158
ХВОРОВА С.Э. «Морское кругосветное путешествие» фестиваль-конкурс эстрадной и популярной музыки «Карнавал» на отделении народных инструментов»	162

и приобщению к многонациональному наследию родного края	59
ГАГАРИНА С.В., ШКАЕВА Я.Н., ШКАЕВ Д.В.	
Изучение традиций культуры родного края через знакомство с видными самарскими деятелями искусства в детской школе искусств	64
ШУЛЬГИНА И.В., СЛЕСАРЕВА С.Г.	
Некоторые аспекты реализации общегородского проекта «Народная культура»	67
ЛЕДЯЕВА А.В.	
Дисциплина «Народный танец» как средство развития творческого потенциала воспитанников любительского коллектива	72
МЯСАРОВА О.А.	
Инновационные методы преподавательской деятельности	78
КЁКЕНЬ Р.	
О венгерских народных танцах	85
КУДРЯВЦЕВА Н.В.	
Народные инструментальные традиции: методы изучения и практического освоения	89
ВАРЕННИК И.Д.	
Значение образного мышления в работе концертмейстера с музыкантами-солистами и коллективами	91
ГАТИНА С.В.	
Национальная кукла	94
НАЙМОВИЧ О.А.	
Фольклорная мастерская (иллюстрирование быличек Н.А. Криничной)	101
ОПАРИНА Л.С.	
Изо-терапия в работе с обучающимися первого класса детской школы искусств	106
ГУЖВА Д.А.	
Использование современных методик обучения по дисциплине «История искусства»	111

ратура:

- убанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001. – № 2.
- убанцева Е.И. Концертмейстерский класс. Учебное пособие [Текст]. – 192 с.
- убанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера [Текст] // Музыка в школе. – 2001. – №4.
- убанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и ансамблем [Текст] // Музыка в школе. – 2001. – № 5.
- Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Текст]. – Л., 2005. – 80 с.
- Островская Е.А. Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства / Под редакцией А.И. Демченко. — Госуд. автон. образоват. учреждение «Рязанский муз. колледж им. Г. и А. Пироговых» [Текст]. – Рязань: 2012.
- Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа [Текст] // Основы концертмейстерства / Ред.-сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974 г. – 88-110 с.
- Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики [Текст]. – М.: Музыка, 1986 г.

Гатина Светлана Вячеславовна²¹
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества»
пгт. Алексеевское, Республика Татарстан

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУКЛА

Без творчества нет педагога-мастера. На сегодняшний день реалии таковы, необходимо постоянно расти в профессиональном плане.

Однажды в интернете я увидела куклу, сделанную из джутового шпагата, которая у нее была от куклы Барби. Меня заинтересовала техника изготовления. Я решила придумать свою куклу, для устойчивости за основу, я взяла бумагу. Когда была готова первая кукла, я была довольна результатом, но мне не хотелось останавливаться, в скором времени появилась целая семейка кукол.

В процессе изготовления, я изучала элементы русского и татарского костюма, историю возникновения кукол, узнала очень много интересной информации и мне захотелось поделиться этим всем с другими. Захотелось научить других педагогов изготавливать кукол, а они в свою очередь могли бы научить детей в своих объединениях этому ремеслу.

В наши дни мы стараемся возродить культуру нашего народа и это значимо для всей нашей нации. Последнее время стал возрастать интерес к народным ремеслам. Игрушка, сделанная своими руками, несет доброту, тепло. Мастер, изготавливающий куклу на заказ, делает ее для определенного человека, т.е. она одна такая, единственная. В старину кукол делали с определенным значением, были куклы отдельно для игры, отдельно обережные куклы, которые охраняли дом от всего плохого. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куколки, довольно часто носились как талисманы. Вот поэтому, в наше время детям нужно дарить куклу, сделанную своими руками, она должна оберегать его, стать его любимой игрушкой.

Целью методической разработки является объединить знания и опыт по изготовлению кукол. Пробуждение интереса к национальной культуре и традиционной народной игрушке.

Задачи:

- сформировать представление о значении народных традиций в современной жизни;
- изучить истории возникновения русской и татарской народной куклы;
- изучить технологию изготовления куклы;
- изготовить игровых сувенирных кукол;
- развивать интерес к Русским и Татарским обычаям и традициям;
- развивать творческий подход к выполнению работы;
- воспитание чувства патриотизма, уважения к национальным традициям.

Методы обучения:

- Наглядно-иллюстративный, методические указания к выполнению работы, образцы кукол;
- Словесный – рассказ, беседа, инструктаж;
- Практический – изготовление изделия в материале в соответствии с заданием.

Форма организации: мастер-класс.

Технология изготовления и материал

Какой должна быть кукла для ребенка, сделанная своими руками? Она должна быть приятная на ощупь, удобная в обращении, должна нравиться своим внешним видом.

Для работы нужно иметь следующие материалы:

- джутовый шпагат;
- пустая чистая бутылка из-под вина (для куклы);
- проволока в изоляции, толщиной 1,5-2 см;
- газеты или бумага, малярный скотч, клей титан, клеевой пистолет;
- лоскутки ткани, различные бусинки, пуговицы, бисер, ненужная бижутерия (клипсы, серьги и др.), тесьма, кружево, кусочки кожи, клеенки, обрезки всевозможных лент, резинки и тому подобные мелочи. ножницы, карандаш, иголка и нитки, картон, пряжа и нитки разных цветов и фактуры.

Что такое джутовый шпагат?

Джутовый шпагат – это экологичный и доступный материал. Он хорошо подходит для создания объемных вещей. С ним хорошо работать, шпагат не деформируется, хорошо держит форму и достаточно долговечный. Современные рукодельницы часто используют шпагат для создания красивых вещей для интерьера, а все что сделано своими руками несет в себе положительную энергию.

Изготовление кукол

Приготовить бутылку из-под вина, убрать все наклейки, вымыть и высушить. Затем взять газету, сформировать небольшой шарик и приложить чуть ниже горлышка бутылки, зафиксировать бумажным скотчем (фото 1). Это будущее плечо куклы. Точно также делаем второе плечо. Затем начинаем формировать грудь, накладываем небольшие кусочки газеты и фиксируем их скотчем, как-бы лепим из пластилина. Точно также делаем спину и обматываем все скотчем до талии завершаем изготовление нашей верхней части тела. Складываем в несколько слоев газету, сворачиваем в трубочку 10 см, толщиной равной горлышку бутылки, обмазываем клеем титаном, вставляем в горлышко и начинаем обматывать газетой и скотчем формируя голову (фото 2). Наше тело готово (фото 3)



фото 1



фото 2



фото 3

Обмотка бутылки шпагатом

Берём шпагат, намазываем клеем Титан на макушке головы небольшое пространство, скручиваем в руках по спирали круг, прикладываем к голове и начинаем обмотку куклы (фото 4).

Постепенно двигаясь вниз, наматываем шпагат по спирали (как пряжу на веретено), плотно укладываем нить друг к другу, постоянно промазываем небольшие участки клеем Титан (фото 5).



фото 4



фото 5



фото 6

После того как все будет готово, приклеиваем руки клеевым пистолетом. Наша базовая кукла готова (фото 6). Теперь на основе этого можно изготовить разных кукол.

Украшение

Кукла с колосьями (фото 7), кукла с коромыслом (фото 8), кукла с караваем (фото 9), кукла-умница с книгой (фото 10).



фото 7



фото 8



фото 9



фото 10

Начинаем украшение с прически. Из шпагата плетем косу (одну или две), влетаем в нее ленту и приклеиваем на голову клеевым пистолетом. Кокошник

делаем из плотного картона, затем обматываем его шпагатом и приклеиваем на голову.

Кукол одеваем в красивые сарафаны. Не жалеем кружева. Подчеркиваем талию красивым поясом-тесьмой. Если есть стразы, желательно использовать их для украшения кокошника, это самый главный элемент в кукле.

Схема-выкройка головного убора.



Коромысло делается так же из проволоки, как и руки, отмеряется нужная длина, обматываем шпагатом и формируем коромысло. Ведерки делаем из пластиковых маленьких стаканчиков. Срезаем верх, оставляем нужный размер для ведер, обматываем их шпагатом, предварительно промазывая клеем «Титан» и украшаем тесьмой. Каравай изготавливаем из газеты. Формируем комочек, обматываем скотчем, затем шпагатом и украшаем узорами из шпагата. Кукла готова.

По такому же принципу можно изготовить кукол в татарских костюмах.

Кукла с коромыслом (фото 11), кукла с чак-чаком (фото 12), кукла в татарском костюме (фото 13).



фото 11



фото 12



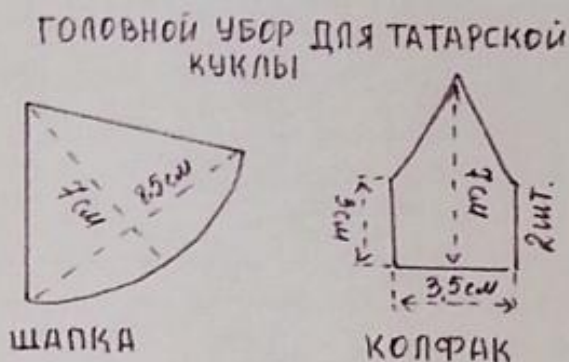
фото 13

Нужно учитывать, что в татарском костюме руки и шея должны быть закрыты. Для рукавов используем шифон, для украшения платья можно использовать кусочки меха, соответственно тесьму с татарским орнаментом.

Оборки у платья сшиваем вручную, затем приклеиваем на клей «Титан». Рукава изготавливаем отдельно. Шифон складываем в трубочку и склеиваем, затем рукав одеваем на руку и приклеиваем оборку по краю рукава.

Головной убор тоже имеет большое значение. Для калфака нужно подобрать яркую красивую ткань, украшать стразами, брошками.

Схема выкройка головного убора.



Данное методическое пособие позволит, опираясь на полученные знания, изготовить сувенирную куклу, вложить в нее определенное значение, чтобы она приносила радость и доброту.

В конце проделанной работы остается один большой вопрос – как можно использовать полученные знания и умения в современной жизни? Прежде всего, полученные знания позволяют сохранять и передавать вековые традиции русского народа и другим людям. Сувенирные куклы в наши дни очень популярно дарить друг другу.

В старину дети легко вступали в контакт с куклой, разговаривали с ней, делились своими секретами.

Игра с традиционной народной куклой, не имеющей лица, также побуждает ребенка воображать, придумывать ей разное настроение, представлять её в разных игровых ситуациях. Многообразие материалов, используемых при изготовлении, способствует развитию креативности ребенка.

Предлагаю разработанную мной игру с куклами. Диалог с куклой в национальном костюме (русской куклой):

Педагог: – Здравствуйте

Ребенок- кукла: – Здравствуйте

Педагог: – Ты кто?

Ребенок- кукла: – Я кукла.

Педагог: – Где ты живешь?

Ребенок- кукла: – Я живу в России.

Педагог: – Какой у тебя красивый наряд.

Ребенок- кукла: – У меня красивый сарафан, украшен красивой каймой.

Педагог: – А что у тебя на голове?

Ребенок- кукла: – На голове у меня кокошник, а в волосы вплетена красивая лента.

Педагог: – Спасибо тебе за интересный рассказ, до свидания.

Ребенок- кукла: – До свидания.

Диалог с куклой в национальном костюме (татарской куклой)

Педагог: – Исэнме.

Ребенок- кукла: – Исэнме.

Педагог: – Син кем?

Ребенок- кукла: – Мин курчак.

Педагог: – Син кайда яшисен?

Ребенок- кукла: – Мин Татарстанда яшим.

Педагог: – Синен кулмэк матур.

Ребенок- кукла: – Эйе, минем кулмэк, камзол бик матур.

Педагог: – Э бу нэрсэ?

Ребенок- кукла: – Бу калфак. Минем калфак да бик матур.

Педагог: – Рэхмет, саубул.

Ребенок- кукла: – Саубул.

Литература:

1. Гөричева Г.М. Куклы, – Ярославль: Академия, 1999.
2. Дайн Г.Л. Русская игрушка, – М., 1987.
3. Вфимова Л. Русский народный костюм, – М.: Советская Россия, 1989.
4. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла, – СПб, Паритет, 2003.
5. Мерцалова М. Поэзия народного костюма, – М., 1988.
6. Шпикалова Т.Я. Детям – о традициях народного мастерства, - М.,
7. Советы по изготовлению кукол из джута: <https://vplate.ru/podelki-iz-dzhuta/izgotovlenie-kukol/>
8. Мастер-класс по созданию куклы из шпагата: <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-po-sozdaniyu-kukly-iz-shpagata.html>